

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

Задачи:

1. Изучить сохранение и популяризацию студентами хореографических постановок Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной, М.М. Кольцовой, И.З. Меркулова и др.
2. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области предмета «Наследие и репертуар».
3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений русского народного танца и умение применить полученные знания на практике.
4. Освоить стили и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создание студентами своих современных хореографических произведений.
5. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Наследие и репертуар».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар» реализуется в рамках обязательной части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика народно-сценического танца.

Дисциплина «Наследие и репертуар» изучается на протяжении всего периода обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения специальных дисциплин, относящихся к хореографическому искусству: «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания русского танца», «Композиция и постановка танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной	Знать: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; историю России. Уметь: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства

	<p>профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>на разных исторических этапах.</p> <p>Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.</p>
<p>ОПК-3</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет</p>	<p>Знает: специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.</p> <p>Умеет: – обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать теоретический материал.</p> <p>Владеет: персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.</p>
<p>ПК-4</p> <p>способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений классического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
<p>ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>	<p>Знать: наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.</p> <p>Уметь: анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.</p> <p>Владеть: навыками анализа хореографических произведений;</p>

<p>ПК-7 способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 14 з.е., 504 акад. часов, из них контактных 238 акад.ч., СРС 212 акад.ч., контроль 54 акад.ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 14 з.е., 504 акад. часов, из них контактных 64 акад.ч., СРС 405 акад.ч., контроль 35 акад. ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1						
1.	Тема 1: Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой	4	2	1		Опрос, практический показ.
2.	Тема 2: Жизнь и творчество Т.А. Устиновой		2	1		Практический показ
3.	Тема 3: Разновидность простых поклонов, женские и мужские ходы, проходки, шаги		2	1		Практический показ.
4.	Тема 4: Изучение основных движений русского танца (Веребочка простая, синкопированная) Движение «Моталочка» с различными вариантами.		2	1		Практический показ.
5.	Тема 5: Изучение дробных движений: (дробь в три ноги), (дробь в три листика), (дробь разговорная), (мужская дробь хромого). (Семейская дробь).		2	1		Практический показ.
6.	Тема 6: Техника исполнения (хлопушек) для мужского исполнения в хореографических номерах (простая, сложная. Присядка «Гусиный шаг»		2	1		Практический показ.
7.	Тема 7: Работа над танцевальной композицией «Со вьюном я хожу» По наследию Т.А.Устиновой		2	2		Практический показ.
8.	Тема 8: Хоровод как жанр русского народного танца. Виды		2	2		Практический показ.

	русских хороводов.					
9.	Тема 9: Изучение русских народных движений (веревочка с выкрутасами и разговорные дроби).		2	2		Практический показ.
10.	Тема 10: Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу».		3	2		Практический показ.
11.	Тема 11: Изучение основных положений с шалью, отображающие наиболее характерные особенности в вращениях с шалью.		3	2		Практический показ.
12.	Тема 12: Дроби с поворотом, дроби с выносом работающей ноги на каблук, сложные вращения по диагонали для женского исполнения, включая музыкальные раскладки.		3	2		Практический показ.
13.	Тема 13: Изучение движений: (прыжки с хлопущей, присядка-разножка), для мужского исполнения. (присядки, метелочки с продвижением и завершением ключа, а также все танцевальные элементы для женского исполнения из хореографического номера «Танцует Россия».		3	2		Практический показ, тест.
	Итого за 1 семестр: 1.5 з.е.	4	30	20		
Семестр 2						
14.	Тема 14: Русская кадриль - ее история. Развитие и ее изучение в современных условиях.	4	2	2		Опрос, практический показ.
15.	Тема 15: Повторение (вращений) из хореографических номеров «Московские хороводы», «Танцует Россия»		2	2		Практический показ
16.	Тема 16: Работа над образом и техникой исполнения в номерах «Ой со вечера с полуночи», «Со выюном я хожу», «Московские хороводы»		2	2		Практический показ.
17.	Тема 17: Повторение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Тимоня».		2	2		Практический показ.
18.	Тема 18: Работа с платком как одно из выразительных средств		2	3		Практический показ.

	хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.					
19.	Тема 19: Положение рук, корпуса, манера исполнения в кадрилях.		2	3		Практический показ.
20.	Тема 20: Дроби «разговорные», веревочка с выкрутасами, вращения с дробью и по диагонали, хлопушка с дробью в повороте.		2	3		Практический показ.
21.	Тема 21: Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».		2	3		Практический показ.
22.	Тема 22: Техника исполнения (хлопушек) для мужского исполнения в хореографическом номере «Московские хороводы».		2	3		Практический показ.
23.	Тема 23: Композиционное построение и изучение отдельных номеров, «Северные ходичи», «Орловская матаня», «Рязанская змейка» и других областных особенностей танцев и их сценические варианты.		2	3		Практический показ.
24.	Тема 24: Работа над лексикой и манерой исполнения: «двойная веревочка с двойным поворотом», «Комбинация с фляками», на материале Тульской и Рязанской области. Присядки для мужского класса: «мячик», «закладки», работа с трещотками.		2	3		Практический показ.
25.	Тема 25: Композиционное построение сольной и парной пляски.		2	3		Практический показ.
26.	Тема 26: Изучение основных движений из парного номера «Русская полька»		3	3		Практический показ.
27.	Тема 27: Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».		3	3		Практический показ, тест.
	Итого за 2 семестр: 2.5 з.е.	4	30	38	18	Экзамен
Семестр 3						
28.	Тема 28: Изучение и повторение движений для мужского и женского исполнения, и музыкальные раскладки хореографического номера «Тимоня».	4	4	2		Опрос, практический показ.
29.	Тема 29: Изучение и исполнение движений из танцевального номера для мужского исполнения (присядки, хлопушки с продвижением по диагонали), а также все		4	3		Практический показ

	элементы для женского исполнения из хореографического номера «А я по лугу», «Танцует Россия».					
30.	Тема 30: Изучение и повторение основных движений из хореографического номера «Тимоня».		4	3		Практический показ.
31.	Тема 31: Повторение всех движений из хореографических номеров «Танцует Россия», «Тимоня», «Московские хороводы»		4	3		Практический показ.
32.	Тема 32: Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер».		4	3		Практический показ.
33.	Тема 33: Работа над техникой исполнения (дробных движений, из танцевальных номеров «Тимоня», «Танцует Россия», «Московские хороводы»).		5	3		Практический показ.
34.	Тема 34: Показ хореографических номеров из наследия и репертуара Т.А. Устиновой		5	3		Практический показ, тест.
	Итого за 3 семестр: 1.5 з.е.	4	30	20		Зачет
Семестр 4						
35.	Тема 35: История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной	4	3	2		Опрос, практический показ.
36.	Тема 36: Просмотр видеоматериалов из классического репертуара ансамбля в постановке Н.С. Надеждиной		3	2		Практический показ
37.	Тема 37: Современный руководитель ансамбля - М. М. Кольцова. Просмотр видеоматериала в постановке М.М. Кольцовой.		3	2		Практический показ.
38.	Тема 38: Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках программы.		3	2		Практический показ.
39.	Тема 39: Методика исполнения тройного переменного шага на основе хоровода «Прялица»		3	2		Практический показ.
40.	Тема 40: Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: Положение рук, разнообразные дробы, ходы.		3	2		Практический показ.
41.	Тема 41: Изучение основных		4	2		Практический показ.

	движений для исполнения мужских хлопущек, присядок, и дробей в танце «Праздничная плясовая».					
42.	Тема 42: Изучение основных движений для женского исполнения в танце «Праздничная плясовая».		4	3		Практический показ.
43.	Тема 43: Повторение пройденного материала и закрепление остаточных знаний из наследия в постановке Н.С. Надеждиной.		4	3		Практический показ, тест.
	Итого за 4 семестр: 1.5 з.е.	4	30	20		Зачет с оценкой
Семестр 5						
44.	Тема 44: Изучение фрагментов хороводного парного танца «Балалайка», особенностей лирического исполнения и движений рук в парах	4	3	4		Опрос, практический показ.
45.	Тема 45: Изучение особенностей хода в хороводной плясовой «Раздольная»		3	4		Практический показ
46.	Тема 46: Изучение особенностей положений рук в хороводном танце «Кружевницы»		3	4		Практический показ.
47.	Тема 47: Изучение основных движений для женского и мужского исполнения в хороводном парном танце «Балалайка»		3	4		Практический показ.
48.	Тема 48: Изучение основного хода из пролога к хореографическому спектаклю «Московский двор»		3	4		Практический показ.
49.	Тема 49: Изучение положений рук в хороводе «Панорама» (из спектакля « Московский двор»)		3	4		Практический показ.
50.	Тема 50: Техника исполнения и последовательный рисунок хороводной плясовой «Раздольная»		4	4		Практический показ.
51.	Тема 51: Повторение пройденного материала и закрепление остаточных знаний из репертуара М.М. Кольцовой.		4	5		Практический показ.
52.	Тема 52: Практический показ изученного танцевального материала из наследия и репертуара ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.		4	5		Практический показ, тест.
	Итого за 5 семестр: 2.5 з.е.	4	30	38	18	Экзамен
Семестр 6						
53.	Тема 53: История создания оркестра народных инструментов ГАХА «Березка» им Н.С. Надеждиной.	4	1	1		Опрос, практический показ.

54.	Тема 54: История создания мужской танцевальной группы ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной		1	1		Практический показ
55.	Тема 55: Изучение основных движений для мужского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, присядки.		1	1		Практический показ.
56.	Тема 56: Изучение основных движений для женского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, вращение.		1	1		Практический показ.
57.	Тема 57: Использование и распределение сценической площадки в танце «Тройка»		1	1		Практический показ.
58.	Тема 58: Постановочная работа хореографического номера «Танец с платком» (Четыре девушки)		1	1		Практический показ.
59.	Тема 59: Изучение манеры и техники передачи платка, взмахов платком и сольных фрагментов в « Танце с платком».		2	1		Практический показ.
60.	Тема 60: Использование выразительных средств в танце: Положение головы, использование вокала и работа в костюме.		2	1		Практический показ.
61.	Тема 61: Изучение основных движений для исполнения парного хороводного танца «Узоры»		2	1		Практический показ.
62.	Тема 62: Особенности работы с платками для мужчин и женщин в хороводном танце «Узоры»		2	1		Практический показ.
63.	Тема 63: Техника исполнения и последовательный рисунок хороводного танца «Узоры»		2	1		Практический показ.
64.	Тема 64: Изучение последовательного рисунка в шуточном танце «Топотуха».		2	1		Практический показ.
65.	Тема 65: Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха»		2	1		Практический показ.
66.	Тема 66: Манера и характер мужского исполнения шуточного танца «Топотуха»		2	1		Практический показ.
67.	Тема 67: Изучение и закрепление особенностей основного сценического бега, корпуса, выразительности рук из наследия современного репертуара ГАХА «Березка»		2	1		Практический показ.
68.	Тема 68: Остаточные знания пройденного танцевального		2	1		Практический показ.

	материала и особенности исполнения танца «Тройка»					
69.	Тема 69: «Танец с платком» и примеры репетиторской работы, применяемые на практике в ГАХА «Березка» в «Танце с платком»		2	2		Практический показ.
70.	Тема 70: Повторение пройденного материала за семестр и умение применить полученные знания на практике. Основные ходы, синкопированные движения, сольные танцевальные фрагменты, положения в паре из репертуара ГАХА «Березка им Н.С.Надеждиной и М.М. Кольцовой.		2	2		Практический показ, тест.
	Итого за 6 семестр: 1.5 з.е.	4	30	20		Зачет
Семестр 7						
71.	Тема 71: Основные требования педагога-сочинителя и основные подходы постановочной и репетиторской работы, применяемые на практике из наследия и репертуара ГАХА «Березка».	4	1	3		Опрос, практический показ.
72.	Тема 72: Постановочная работа хореографического номера «Северный хоровод»		1	3		Практический показ
73.	Тема 73: Практическое воплощение выразительных средств и взаимосвязь движений с музыкальным материалом на примере «Северного хоровода»		1	3		Практический показ.
74.	Тема 74: Особенности постановки корпуса, сценического хода, положения рук и платка в «Северном хороводе».		1	3		Практический показ.
75.	Тема 75: Развитие навыков работать с аксессуарами: платки, шали, бутафорские баяны и балалайки.		1	3		Практический показ.
76.	Тема 76: Умение правильно носить длинный сарафан, головные уборы для мужчин, платки и кокошники для женщин.		1	3		Практический показ.
77.	Тема 77: Изучение фрагментов для мужского исполнения танца «Балагуры»		2	3		Практический показ.
78.	Тема 78: Освоение сложной ритмической синкопированной дроби в танце «Балагуры»		2	3		Практический показ.
79.	Тема 79: Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка»		2	3		Практический показ.
80.	Тема 80: Техника исполнения шагов в хороводе «Цепочка»		2	3		Практический показ.

81.	Тема 81: Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце.		2	3		Практический показ.
82.	Тема 82: Умение исполнить хоровод «Цепочка» полностью от начала до конца.		2	3		Практический показ.
83.	Тема 83: Умение освоить и передать в танце особое эмоциональное состояние соответствующее хороводу «Цепочка»		2	3		Практический показ.
84.	Тема 84: Умение применить навыки, полученные при изучении лирических постановок и на их основе создать созданную композицию.		2	3		Практический показ.
85.	Тема 85: Постановочная работа шуточного танца «Проходка»		2	3		Практический показ.
86.	Тема 86: Манера и характер исполнения движений шуточного танца «Проходка»		2	3		Практический показ.
87.	Тема 87: Особенности вращений в шуточном танце «Проходка»		2	4		Практический показ.
88.	Тема 88: Повторение и закрепление танцевального материала изученного в 7-ом семестре.		2	4		Практический показ, тест.
	Итого за 7 семестр: 3 з.е.	4	30	56	18	Экзамен

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Полугрупповые	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1.	Тема 1-3	2	1		6		Опрос, практический показ.
2.	Тема 4-6		1		10		Практический показ
3.	Тема 7-8		1		10		Практический показ
4.	Тема 9-10		1	1	10		Практический показ
5.	Тема 11-13			1	10		Практический показ, тест.

	Итого за 1 семестр: 1.5 з.е.	2	4	2	46		
Семестр 2							
6.	Тема 14-16	2	1		10		Опрос, практический показ.
7.	Тема 17-18		1		10		Практический показ
8.	Тема 19-21		1		10		Практический показ.
9.	Тема 22-24		1	1	10		Практический показ.
10.	Тема 25-272			1	15		Практический показ, тест.
	Итого за 2 семестр: 2 з.е.	2	4	2	55	9	Экзамен
Семестр 3							
11.	Тема 28-29	2	1		10		Опрос, практический показ.
12.	Тема 30-31		1		10		Практический показ
13.	Тема 32		1		10		Практический показ.
14.	Тема 33		1	1	10		Практический показ.
15.	Тема 34			1	6		Практический показ, тест.
	Итого за 3 семестр: 1.5 з.е.	2	4	2	46		
Семестр 4							
16.	Тема 35-36	2	1		10		Опрос, практический показ.
17.	Тема 37-39		1		10		Практический показ
18.	Тема 40-41		1		10		Практический показ.
19.	Тема 42		1	1	10		Практический показ.
20.	Тема 43			1	20		Практический показ, тест.
	Итого за 4 семестр: 2 з.е.	2	4	2	60	4	Зачет
Семестр 5							
21.	Тема 44-45	2	1		10		Опрос, практический показ.
22.	Тема 46-47		1		10		Практический показ
23.	Тема 48-50		1		10		Практический показ.
24.	Тема 51		1	1	10		Практический показ.
25.	Тема 52			1	15		Практический показ, тест.
	Итого за 5 семестр: 2 з.е.	2	4	2	55	9	Экзамен
Семестр 6							
26.	Тема 53-54	2	1		10		Опрос, практический показ.
27.	Тема 55-56		1		10		Практический показ
28.	Тема 57-59		1		10		Практический показ.
29.	Тема 60-62		1	1	10		Практический показ.
30.	Тема 63-66			1	6		Практический показ, тест.
	Итого за 6 семестр: 1.5 з.е.	2	4	2	46		Зачет
Семестр 7							
31.	Тема 67-68	2	1		10		Опрос, практический показ.
32.	Тема 69-70		1		10		Практический показ
33.	Тема 71-73		1		10		Практический показ.
34.	Тема 74-75		1	1	5		Практический показ.
35.	Тема 76-78			1	7		Практический показ, тест.
	Итого за 7 семестр: 1.5 з.е.	2	4	2	42	4	Зачет с оценкой
Семестр 8							

36.	Тема 79-80	2	1		10		Опрос, практический показ.
37.	Тема 81-82		1		10		Практический показ
38.	Тема 83-84		1		10		Практический показ.
39.	Тема 85-86		1	1	10		Практический показ.
40.	Тема 87-88			1	15		Практический показ, тест.
	Итого за 8 семестр: 2 з.е.	2	4	2	55	9	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1: Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой
Тема 2: Жизнь и творчество Т.А. Устиновой
Тема 3: Разновидность простых поклонов, женские и мужские ходы, проходки, шаги
Тема 4: Изучение основных движений русского танца (Веревочка простая, синкопированная) Движение «Моталочка» с различными вариантами.
Тема 5: Изучение дробных движений: (дробь в три ноги), (дробь в три листика), (дробь разговорная), (мужская дробь хромого). (Семейская дробь).
Тема 6: Техника исполнения (хлопушек) для мужского исполнения в хореографических номерах (простая, сложная. Присядка «Гусиный шаг»
Тема 7: Работа над танцевальной композицией «Со вьюном я хожу» По наследию Т.А.Устиновой
Тема 8: Хоровод как жанр русского народного танца. Виды русских хороводов.
Тема 9: Изучение русских народных движений (веревочка с выкрутасами и разговорные дробы).
Тема 10: Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу».
Тема 11: Изучение основных положений с шалью, отображающие наиболее характерные особенности в вращениях с шалью.
Тема 12: Дробы с поворотом, дробы с выносом работающей ноги на каблук, сложные вращения по диагонали для женского исполнения, включая музыкальные раскладки.
Тема 13: Изучение движений: (прыжки с хлопушкой, присядка-разножка), для мужского исполнения. (присядки, метелочки с продвижением и завершением ключа, а также все танцевальные элементы для женского исполнения из хореографического номера «Танцует Россия».
Тема 14: Русская кадрили - ее история. Развитие и ее изучение в современных условиях.
Тема 15: Повторение (вращений) из хореографических номеров «Московские хороводы», «Танцует Россия».
Тема 16: Работа над образом и техникой исполнения в номерах «Ой со вечера с полуночи», «Со вьюном я хожу», «Московские хороводы»
Тема 17: Повторение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Тимоня».
Тема 18: Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.
Тема 19: Положение рук, корпуса, манера исполнения в кадрилях.
Тема 20: Дробы «разговорные», веревочка с выкрутасами, вращения с дробью и по диагонали, хлопушка с дробью в повороте.
Тема 21: Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».
Тема 22: Техника исполнения (хлопушек) для мужского исполнения в хореографическом номере «Московские хороводы».
Тема 23: Композиционное построение и изучение отдельных номеров, «Северные ходичи», «Орловская матаня», «Рязанская змейка» и других областных особенностей танцев и их сценические варианты.

Тема 24: Работа над лексикой и манерой исполнения: «двойная веревочка с двойным поворотом», «Комбинация с фляками», на материале Тульской и Рязанской области. Присядки для мужского класса: «мячик», «закладки», работа с трещотками.
Тема 25: Композиционное построение сольной и парной пляски.
Тема 26: Изучение основных движений из парного номера «Русская полька»
Тема 27: Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».
Тема 28: Изучение и повторение движений для мужского и женского исполнения, и музыкальные раскладки хореографического номера «Тимоня».
Тема 29: Изучение и исполнение движений из танцевального номера для мужского исполнения (присядки, хлопушки с продвижением по диагонали), а также все элементы для женского исполнения из хореографического номера «А я по лугу», «Танцует Россия».
Тема 30: Изучение и повторение основных движений из хореографического номера «Тимоня».
Тема 31: Повторение всех движений из хореографических номеров «Танцует Россия», «Тимоня», «Московские хороводы»
Тема 32: Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер».
Тема 33: Работа над техникой исполнения (дробных движений, из танцевальных номеров «Тимоня», «Танцует Россия», «Московские хороводы»).
Тема 34: Показ хореографических номеров из наследия и репертуара Т.А.Устиновой
Тема 35: История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной
Тема 36: Просмотр видеоматериалов из классического репертуара ансамбля в постановке Н.С. Надеждиной
Тема 37: Современный руководитель ансамбля - М. М. Кольцова. Просмотр видеоматериала в постановке М.М. Кольцовой.
Тема 38: Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках программы.
Тема 39: Методика исполнения тройного переменного шага на основе хоровода «Прялица»
Тема 40: Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: Положение рук, разнообразные дробы, ходы.
Тема 41: Изучение основных движений для исполнения мужских хлопушек, присядок, и дробей в танце «Праздничная плясовая».
Тема 42: Изучение основных движений для женского исполнения в танце «Праздничная плясовая».
Тема 43: Повторение пройденного материала и закрепление остаточных знаний из наследия в постановке Н.С. Надеждиной.
Тема 44: Изучение фрагментов хороводного парного танца «Балалайка», особенностей лирического исполнения и движений рук в парах
Тема 45: Изучение особенностей хода в хороводной плясовой «Раздольная»
Тема 46: Изучение особенностей положений рук в хороводном танце «Кружевницы»
Тема 47: Изучение основных движений для женского и мужского исполнения в хороводном парном танце «Балалайка»
Тема 48: Изучение основного хода из пролога к хореографическому спектаклю «Московский двор»
Тема 49: Изучение положений рук в хороводе «Панорама» (из спектакля «Московский двор»)
Тема 50: Техника исполнения и последовательный рисунок хороводной плясовой «Раздольная»
Тема 51: Повторение пройденного материала и закрепление остаточных знаний из репертуара М.М. Кольцовой.
Тема 52: Практический показ изученного танцевального материала из наследия и репертуара ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.

Тема 53: История создания оркестра народных инструментов ГАХА «Березка» им Н.С. Надеждиной.
Тема 54: История создания мужской танцевальной группы ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной
Тема 55: Изучение основных движений для мужского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дробь, присядки.
Тема 56: Изучение основных движений для женского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дробь, вращение.
Тема 57: Использование и распределение сценической площадки в танце «Тройка»
Тема 58: Постановочная работа хореографического номера «Танец с платком» (Четыре девушки)
Тема 59: Изучение манеры и техники передачи платка, взмахов платком и сольных фрагментов в «Танце с платком».
Тема 60: Использование выразительных средств в танце: Положение головы, использование вокала и работа в костюме.
Тема 61: Изучение основных движений для исполнения парного хороводного танца «Узоры»
Тема 62: Особенности работы с платками для мужчин и женщин в хороводном танце «Узоры»
Тема 63: Техника исполнения и последовательный рисунок хороводного танца «Узоры»
Тема 64: Изучение последовательного рисунка в шуточном танце «Топотуха».
Тема 65: Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха»
Тема 66: Манера и характер мужского исполнения шуточного танца «Топотуха»
Тема 67: Изучение и закрепление особенностей основного сценического бега, корпуса, выразительности рук из наследия современного репертуара ГАХА «Березка»
Тема 68: Остаточные знания пройденного танцевального материала и особенности исполнения танца «Тройка»
Тема 69: «Танец с платком» и примеры репетиторской работы, применяемые на практике в ГАХА «Березка» в «Танце с платком»
Тема 70: Повторение пройденного материала за семестр и умение применить полученные знания на практике. Основные ходы, синкопированные движения, сольные танцевальные фрагменты, положения в паре из репертуара ГАХА «Березка» им Н.С.Надеждиной и М.М. Кольцовой.
Тема 71: Основные требования педагога-сочинителя и основные подходы постановочной и репетиторской работы, применяемые на практике из наследия и репертуара ГАХА «Березка».
Тема 72: Постановочная работа хореографического номера «Северный хоровод»
Тема 73: Практическое воплощение выразительных средств и взаимосвязь движений с музыкальным материалом на примере «Северного хоровода»
Тема 74: Особенности постановки корпуса, сценического хода, положения рук и платка в «Северном хороводе».
Тема 75: Развитие навыков работать с аксессуарами: платки, шали, бутафорские баяны и балалайки.
Тема 76: Умение правильно носить длинный сарафан, головные уборы для мужчин, платки и кокошники для женщин.
Тема 77: Изучение фрагментов для мужского исполнения танца «Балагуры»
Тема 78: Освоение сложной ритмической синкопированной дроби в танце «Балагуры»
Тема 79: Изучение последовательного рисунка в хороводе «Цепочка»
Тема 80: Техника исполнения шагов в хороводе «Цепочка»
Тема 81: Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце.

Тема 82: Умение исполнить хоровод «Цепочка» полностью от начала до конца.
Тема 83: Умение освоить и передать в танце особое эмоциональное состояние соответствующее хороводу «Цепочка»
Тема 84: Умение применить навыки, полученные при изучении лирических постановок и на их основе создать созданную композицию.
Тема 85: Постановочная работа шуточного танца «Проходка»
Тема 86: Манера и характер исполнения движений шуточного танца «Проходка»
Тема 87: Особенности вращений в шуточном танце «Проходка»
Тема 88: Повторение и закрепление танцевального материала изученного в 7-ом семестре.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1: Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой	Лекция 1 – 4 Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Тема 2: Жизнь и творчество Т.А. Устиновой	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Тема 3: Разновидность простых поклонов, женские и мужские ходы, проходки, шаги	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Тема 4: Изучение основных движений русского танца (Веревоочка простая, синкопированная) Движение «Моталочка» с различными вариантами.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным

		Самостоятельная работа	вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Тема 5: Изучение дробных движений: (дробь в три ноги), (дробь в три листика), (дробь разговорная), (мужская дробь хромого). (Семейская дробь).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Тема 6: Техника исполнения (хлопушек) для мужского исполнения в хореографических номерах (простая, сложная. Присядка «Гусиный шаг»	Лекция 2 – 4 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Тема 7: Работа над танцевальной композицией «Со выюном я хожу» По наследию Т.А.Устиновой	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Тема 8: Хоровод как жанр русского народного танца. Виды русских хороводов.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Тема 9: Изучение русских народных движений (веревочка с выкрутасами и разговорные дроби).	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

		Самостоятельная работа	компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Тема 10: Изучение основных движений и наиболее характерные положения из танцевального номера «А я по лугу».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Тема 11: Изучение основных положений с шалью, отображающие наиболее характерные особенности в вращениях с шалью.	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Тема 12: Дроби с поворотом, дроби с выносом работающей ноги на каблук, сложные вращения по диагонали для женского исполнения, включая музыкальные раскладки.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Тема 13: Изучение движений: (прыжки с хлопущкой, присядка-разножка), для мужского исполнения. (присядки, метелочки с продвижением и завершением ключа, а также все танцевальные элементы для женского исполнения из хореографического номера «Танцует Россия».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Тема 14: Русская кадрили - ее история. Развитие и ее изучение в современных условиях.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15.	Тема 15: Повторение (вращений) из хореографических номеров «Московские хороводы», «Танцует Россия».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным

		работа	вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16.	Тема 16: Работа над образом и техникой исполнения в номерах «Ой со вчерора с полуночи», « Со вьюном я хожу», «Московские хороводы»	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17.	Тема 17: Повторение основных движений (дробные движения) из хореографического номера «Тимоня».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18.	Тема 18: Работа с платком как одно из выразительных средств хореографического номера, (приемы с шалью) «Северные хороводы» для женского исполнения.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19.	Тема 19: Положение рук, корпуса, манера исполнения в кадрилях.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20.	Тема 20: Дроби «разговорные», веревочка с выкрутасами, вращения с дробью и по диагонали, хлопушка с дробью в повороте.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
21.	Тема 21: Техника вращений и основных приемов исполнения в номере «Танцует Россия».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
22.	Тема 22: Техника исполнения (хлопушек) для мужского исполнения в хореографическом номере «Московские хороводы».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
23.	Тема 23: Композиционное построение и изучение отдельных номеров, «Северные ходичи», «Орловская матаня», «Рязанская змейка» и других областных особенностей танцев и их сценические варианты.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
24.	Тема 24: Работа над лексикой и манерой исполнения: «двойная веревочка с двойным поворотом», «Комбинация с фляками», на материале Тульской и Рязанской области. Присядки для мужского класса: «мячик», «закладки», работа с трещотками.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
25.	Тема 25: Композиционное построение сольной и парной пляски.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
26.	Тема 26: Изучение основных движений из парного номера «Русская полька»	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
27.	Тема 27: Изучение основных дробных движений из танцевального номера «Назойливый ухажер».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
28.	Тема 28: Изучение и повторение движений для мужского и женского исполнения, и музыкальные раскладки хореографического номера «Тимоня».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
29.	Тема 29: Изучение и исполнение движений из танцевального номера для мужского исполнения (присядки, хлопушки с продвижением по диагонали), а также все элементы для женского исполнения из хореографического номера «А я по лугу», «Танцует Россия».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
30.	Тема 30: Изучение и повторение основных движений из хореографического номера «Тимоня».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
31.	Тема 31: Повторение всех движений из хореографических номеров «Танцует Россия», «Тимоня», «Московские хороводы»	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
32.	Тема 32: Работа над выразительными движениями из парных танцевальных номеров «А я по лугу», «Назойливый ухажер».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
33.	Тема 33: Работа над техникой исполнения (дробных движений, из танцевальных номеров «Тимоня», «Танцует Россия», «Московские хороводы»).	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

		работа	вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
34.	Тема 34: Показ хореографических номеров из наследия и репертуара Т.А.Устиновой	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
35.	Тема 35: История создания Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
36.	Тема 36: Просмотр видеоматериалов из классического репертуара ансамбля в постановке Н.С. Надеждиной	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
37.	Тема 37: Современный руководитель ансамбля - М. М. Кольцова. Просмотр видеоматериала в постановке М.М. Кольцовой.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
38.	Тема 38: Изучение основных принципов хороводного шага в лирических постановках программы.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
39.	Тема 39: Методика исполнения тройного переменного шага на основе хоровода «Прялица»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

		Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
40.	Тема 40: Изучение (фрагментально) парного танца «Праздничная плясовая»: Положение рук, разнообразные дроби, ходы.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
41.	Тема 41: Изучение основных движений для исполнения мужских хлопшек, присядок, и дробей в танце «Праздничная плясовая».	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
42.	Тема 42: Изучение основных движений для женского исполнения в танце «Праздничная плясовая».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
43.	Тема 43: Повторение пройденного материала и закрепление остаточных знаний из наследия в постановке Н.С. Надеждиной.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
44.	Тема 44: Изучение фрагментов хороводного парного танца «Балалайка», особенностей лирического исполнения и движений рук в парах	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
45.	Тема 45: Изучение особенностей хода в хороводной плясовой «Раздольная»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
46.	Тема 46: Изучение особенностей положений рук в хороводном танце «Кружевницы»	Лекция 4 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
47.	Тема 47: Изучение основных движений для женского и мужского исполнения в хороводном парном танце «Балалайка»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
48.	Тема 48: Изучение основного хода из пролога к хореографическому спектаклю «Московский двор»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
49.	Тема 49: Изучение положений рук в хороводе «Панорама» (из спектакля « Московский двор»)	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
50.	Тема 50: Техника исполнения и последовательный рисунок хороводной плясовой «Раздольная»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
51.	Тема 51: Повторение пройденного материала и закрепление остаточных знаний из репертуара М.М. Кольцовой.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	<p>практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
52.	Тема 52: Практический показ изученного танцевального материала из наследия и репертуара ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
53.	Тема 53: История создания оркестра народных инструментов ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
54.	Тема 54: История создания мужской танцевальной группы ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
55.	Тема 55: Изучение основных движений для мужского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, присядки.	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
56.	Тема 56: Изучение основных движений для женского исполнения хореографического номера «Тройка»: основной ход, бег, положение рук и головы, дроби, вращение.	<p>Лекция 3 – 4</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
57.	Тема 57: Использование и распределение сценической площадки в танце «Тройка»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

[illegible]

		работа	профессионального развития
63.	Тема 63: Техника исполнения и последовательный рисунок хороводного танца «Узоры»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
64.	Тема 64: Изучение последовательного рисунка в шуточном танце «Топотуха».	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
65.	Тема 65: Манера и характер женского исполнения основных движений в шуточном танце «Топотуха»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
66.	Тема 66: Манера и характер мужского исполнения шуточного танца «Топотуха»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
67.	Тема 67: Изучение и закрепление особенностей основного сценического бега, корпуса, выразительности рук из наследия современного репертуара ГАХА «Березка»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
68.	Тема 68: Остаточные знания пройденного танцевального материала и особенности	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы

	исполнения танца «Тройка»	Самостоятельная работа	(сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
69.	Тема 69: «Танец с платком» и примеры репетиторской работы, применяемые на практике в ГАХА «Березка» в «Танце с платком»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
70.	Тема 70: Повторение пройденного материала за семестр и умение применить полученные знания на практике. Основные ходы, синкопированные движения, сольные танцевальные фрагменты, положения в паре из репертуара ГАХА «Березка» им Н.С.Надеждиной и М.М. Кольцовой.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
71.	Тема 71: Основные требования педагога-сочинителя и основные подходы постановочной и репетиторской работы, применяемые на практике из наследия и репертуара ГАХА «Березка».	Лекция 3 – 4 Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
72.	Тема 72: Постановочная работа хореографического номера «Северный хоровод»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
73.	Тема 73: Практическое воплощение выразительных средств и взаимосвязь движений с музыкальным материалом на примере «Северного хоровода»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
74.	Тема 74: Особенности постановки корпуса, сценического хода, положения рук и платка в «Северном хороводе».	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

[illegible]

		Самостоятельная работа	компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
81.	Тема 81: Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
82.	Тема 82: Умение исполнить хоровод «Цепочка» полностью от начала до конца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
83.	Тема 83: Умение освоить и передать в танце особое эмоциональное состояние соответствующее хороводу «Цепочка»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
84.	Тема 84: Умение применить навыки, полученные при изучении лирических постановок и на их основе создать созданную композицию.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
85.	Тема 85: Постановочная работа шуточного танца «Проходка»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
86.	Тема 86: Манера и характер исполнения движений шуточного	Лекция 3 – 4	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий

	танца «Проходка»	Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
87.	Тема 87: Особенности вращений в шуточном танце «Проходка»	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
88.	Тема 88: Повторение и закрепление танцевального материала изученного в 7-ом семестре.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - тест - практический показ	ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация: - Зачет - Зачет с оценкой - Экзамен	ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7.	Зачтено / не зачтено Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
--	---------------------------------	---

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые творческие задания

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.

7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

<u>Примерные вопросы к экзамену</u>
--

1. Школа сценического русского танца, созданная Т.А. Устиновой.
2. Русская кадрили - ее история. Развитие и ее изучение в современных условиях.
3. История создания мужской танцевальной группы ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.
4. Основные ходы, синкопированные движения, сольные танцевальные фрагменты, положения в паре из репертуара ГАХА «Березка им Н.С.Надеждиной и М.М. Кольцовой.».
5. Особенности движения рук при смене хореографических фигур при смене рисунка в танце.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Ганженко, В. А. Наследие и репертуар мирового классического балета в условиях образовательного процесса высшего учебного заведения / В. А. Ганженко, Е. Г. Немчинова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 4 томах, Белгород, 08 февраля 2019 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – С. 190-193.
2. Абызова, Лариса Ивановна. История хореографического искусства [Текст] : отечественный балет XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов средних учебных заведений, обучающихся по специальности "Хореографическое искусство" (070302) / Лариса Абызова. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 302, [1] с., [48] л. ил.; ISBN 978-5-7379-0501-9
3. Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - [156] с.; ISBN 978-5-8154-0621-6
4. Варин, Э. А. Роль отечественного балетного танца в сохранении исторического наследия балетной хореографии / Э. А. Варин // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 3(82). – С. 26-28. – DOI 10.24411/1991-5497-2020-00443.
5. Предеина, Т. Б. Классическое наследие в хореографии: балет А. Адана "Жизель" / Т. Б. Предеина // Вопросы культурологии. – 2008. – № 3. – С. 48-53.
6. Богданова, В. В. Хореография как часть музыкального фольклорного наследия / В. В. Богданова // Всероссийская научно-практическая конференция "ДИСК-2020" : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 24–26 ноября 2020 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2020. – С. 93-97.

Дополнительная литература

7. Алексеева, О. И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия / О. И. Алексеева // Наука Искусство Культура. – 2014. – № 3(3). – С. 34-41.
8. Данилов, В. А. Реализация в учебном процессе вузов культуры и искусства наследия К.Д. Ушинского (на примере Московской государственной академии хореографии) / В. А. Данилов // Педагогика искусства. – 2020. – № 2. – С. 143-149. – DOI 10.34897/IAECS.2020.2.62564.
9. Катышева, Д. Н. Наследие М. И. Петипа - фундаментальное завоевание классической хореографии / Д. Н. Катышева // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок : IX Всероссийская научно-практическая конференция, Санкт- Петербург, 15 февраля 2019 года. – Санкт- Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2019. – С. 22-26.
10. Лопухов-Младший, Ф. В. Классическое наследие характерного танца как неотъемлемая составная часть русской хореографической культуры / Ф. В. Лопухов-Младший // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2019. – № 4(63). – С. 94-106.
11. Полубенцев, А. М. Проблемы сохранения классического наследия / А. М. Полубенцев // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2017. – № 2(49). – С. 120-124.
12. Крючкова, Ю. А. Использование наследия балетмейстеров 20-21 вв. в постановочной деятельности руководителей хореографических коллективов русского народного танца / Ю. А. Крючкова // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе : Материалы Всероссийской науч- но-практической конференции, Орел, 17 ноября 2020 года / Редколлегия Н.Е. Королева, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 57-60.
13. Жумасеитова, Г. Т. Познание истории и культуры через мир хореографических образов / Г. Т. Жумасеитова, К. Д. Айткалиева // Вестник ЗКГУ. – 2020. – № 4(80). – С. 235-243. – DOI 10.37238/1680-0761.2020.80(4).29.
14. Жбанкова, Е. В. Хореографический досуг на Руси (что и как танцевали наши предки?) / Е. В. Жбанкова // Россия XXI. – 2020. – № 6. – С. 6-27.
15. Давлетшина, Д. М. Традиционный танец как механизм трансляции и сохранения культурного наследия / Д. М. Давлетшина // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества : Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 114-118.
16. Алишева, А. Т. Наследие мастеров хореографического искусства и образования, как нить из века в век во имя добра / А. Т. Алишева // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 4(40). – С. 53-55.
17. Карпенко, В. Н. Методы работы известных балетмейстеров над раскрытием темы хореографического произведения / В. Н. Карпенко, А. В. Скоморохова, И. А. Карпенко // Таврический научный обозреватель. – 2017. – № 2(19). – С. 54-60.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
 Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечением качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: профессор Деревягин Ю.Г., доценты Дистеров А.А., Кузнецов Е.А.